

LISTE DES ARTICLES PARUS DANS L'ECHO DU TAMBOURIN (N°1 à 28)

Articles – Entretiens et biographies

- En mémoire de René Nazet, M.Guis, n°1,
La mise en place d'une classe de galoubet-tambourin au Conservatoire d'Aix en Provence, M.Guis, n°1
Une intervention de Maurice Guis à la Rencontre de formateurs en musique traditionnelles du Festival du tambourin, M.Guis, n°1
Examen de tambourin 1999, J.-B.Giai, n°1
L'ordre di tambourinaire au Plan-dei-Cuco e lou tambourin a l'estage de Ceillac , M.Guis, n°2
Examen de tambourin 2000, M.Bernard-Savoie, n°3
Examen de tambourin 2001, J.-B.Giai, n°6
Les groupes de travail de l'Arcade , M.Guis, n°7
Quelques considérations sur le diapason, M.Guis, n°8
Le Comité de Défense du Tambourin, R.Venture, n°9
Les polkas de concert (J.-B.Giai), J.-B.Giai, n°9
Examen de tambourin 2002 et annales de déchiffage, M.Guis, n°9
Interpréter les musiques pour flûte transcrites pour le tambourin, M.Guis, n°10
Quelques grands noms du tambourin, M.Guis, n°11
Interpréter la musique du Moyen-Age, M.Guis, n°11
Honoré Jouven, M.Maréchal, n°11
L. de Lombardon, E.Iglesias, n°12
Jouer en Duo, M.Guis, n°12
La vengeance est un plat qui se mange froid, M.Maréchal, n°12
Examen de tambourin 2003 et annales de déchiffage, P.Eyguesier, n°12
Thèmes et variations, M.Guis, n°13
Un tambourin oublié ? Un rigaudon exhumé ?, M.Maréchal, n°13
La respiration musicienne, M.Guis, n°14
Rigaudon quand tu nous tiens !, M.Maréchal, n°14
Varsoviennne, P.Pasquier, n°14
Et si nous accordions nos tambourins ?, M.Guis, n°15
Thérèse, M.Maréchal, n°15
Examen de tambourin 2004 et annales de déchiffage, V.Oubré, n°15
Arsihès et Marlaten, M.Maréchal, n°16
Entretien avec André Fabre, J.-B.Giai, n°16
Examen de tambourin 2005 et annales de déchiffage, B.Rini, n°16
Portrait de Guy Sévéner, J.-B.Giai, n°17
Julie ou la Belle Provençale, première partie, M.Maréchal, n°17
Entretien avec Serge Icardi, J.-B.Giai, n°17
Julie ou la Belle Provençale, seconde partie, M.Maréchal, n°18
Entretien avec Charles Castaing en 1986, J.-B.Giai, n°18
L'Atelier fédéral de Formation à la Musique d'Ensemble, J.-B.Giai, n°19
Portrait d'un ancien : Charles Castaing, M.Maréchal, n°19
Entretien avec Charles Castaing en 1986, seconde partie, J.-B.Giai, n°19
Examen de tambourin 2006 et annales de déchiffage, S.Bourelly, n°19
Le mystère du jour, M.Maréchal, n°20
Marius Sicard, d'Aubagne, R.Venture, n°20
Entretien avec Pierre Eyguesier, J.-B.Giai, n°20
Jean-Louis Gras... In Memoriam, M.Guis, n°21
Examen de tambourin 2007 et annales de déchiffage, V.Giai-Oubré, n°21
Tango et Tambourin, J.-L.Gras, n°21
Jean-Louis Gras , M.Maréchal, n°21
Rossignolades, M.Maréchal, n°22
1000 ans de tambourin : J.-J.Chateuminois, J.-B.Giai, n°22
Les examens de moniteurs et instructeurs fédéraux, J.-B.Giai, n°22
Entendu dans les rues de Maillane, M.Guis, n°22
L'enseignement du galoubet-tambourin, M.Guis, depuis le n°17
La danse des Olivettes, P.Pasquier, n°23
1000 ans de tambourin : A. Mouren, J.-B.Giai, n°23
Marius Raspaud, M.Maréchal, n°23
Examen de tambourin 2008, J.-B.Giai, n°24
1000 ans de tambourin : Atlas de la Statistique des Bouches-du-Rhône, J.-B.Giai, n°24
Alexis Mouren, M.Maréchal, n°24
Une méthode retrouvée (probablement de Chateuminois), J.-B.Giai, n°24
L'A.F.M.E. au Festival du Tambourin, J.-B.Giai, n°25
Alexis Mouren (deuxième partie), M.Maréchal, n°25
1000 ans de tambourin : le Musée de Château- Gombert, J.-B.Giai, n°25
Nos galoubets au banc d'essai, Maurice Guis, n°25
Le stage fédéral d'été de Valence 2009, J.-B.Giai, n°26
Ça s'est passé cet automne. Création d' « Orrizonte alla Verticale » de F.Rossé, J.-B.Giai, n°26
Raymond Chaumery, M.Maréchal, n°26
1000 ans de tambourin : Joseph Boeuf, J.-B.Giai, n°26
Culture. Flûte à trois trous égyptienne au début de l'ère chrétienne, J.-B.Giai, n°26
La mise en place du « Trois pour deux », J.-B.Giai, n°26

Actions de formation. L'examen fédéral de tambourin 2009, n°27
Disparition. André Bernard, O.Lyan, n°28
Les Tambourinaires dans la région toulonnaise (A.Bernard, reproduction d'article paru dans Lou Terraire en 1994), n°28
Ça s'est passé cet automne. Concert de Noël de l'Académie du Tambourin, M.Guis, n°28
Edition. Flour Carouenco, R.Didier, n°28
Edition. Le 8eme Cahier de l'Académie du Tambourin : répertoire de J.-R.Cavaillier, M.Guis, M.Maréchal, n°28

Bibliothèque musicale

Mazurka du répertoire de F.Bain, J.-B.Giai, n°6
"Il s'appelait Marius Fabre", M.Maréchal, n°7
Quatre pièces de Chateuminois, J.-B.Giai, n°8
"Sérénade en Sol... Barjolais", M.Maréchal, n°9
Trois contredanses du répertoire de J.Bicay (ca 1830), J.-B.Giai, n°10
Quatre pièces du répertoire médiéval, M.Guis, n°11
Duo de Michel et Julien, J.-B.Giai, n°12
Rigaudons, M.Maréchal, n°13
Varsoviennes (dont "Rêve d'Amour"), P.Pasquier, J.-B.Giai, n°14
Quatre pièces des répertoires de Fortuné et Lazare Cayol, J.-B.Giai, n°15
Polka et valse de la Cinquantaine, A.Bravay, n°16
Malle aux partitions de M.Maréchal, M.Maréchal, n°17
Malle aux partitions de Théophile Pélissier, J.-B.Giai, n°18
La malle aux partitions du stage de Valence 2007, J.-B.Giai, n°19
Fac simile du recueil Tambourinado de Marius Sicard, première partie, J.-B.Giai, n°20
Fac simile du recueil Tambourinado de Marius Sicard, seconde partie, J.-B.Giai, n°20
La danse des Olivettes, J.-B.Giai, n°22
La Malle aux Partitions au stage de Valence : Andalouse, Grelots, Païsano, J.-B.Giai, n°23
Une méthode retrouvée : La Sabotière, La Pastorale, L'Ecossaise, La Gracieuse, Anglaise, Le Tambourin des Amours, J.-B.Giai, n°24
Le Grand Air Varié de Christophe, J.-B.Giai, n°25
Tambourin Allemand, J.-B.Giai, n°26
Fac-simile. L'Ecole du Tambourin, de M.Sicard, J.-B.Giai, n°27
Quadrille « La Vieille Provence » de l'aixois Michel, J.-B.Giai, n°27
Fac-simile. Œuvre III de Chateuminois, J.-B.Giai, n°28
Polka(s) Rossignol et Fauvette, J.-B.Giai, n°28

Extraits et citations

Les Jeunes Marins, 1827, J.-B.Giai, n°21
Atlas pour servir au Voyage dans les départements du Midi de la France, Millin, J.-B.Giai, n°22
« L'Académie Royale de Musique, depuis Campra jusqu'à Rameau », Castil-Blaze, Revue de Paris, juin 1835, J.-B.Giai, n°23
Le Tambourin à Hyères au XVIII^e s., J.-B.Giai, n°24
Essai sur la musique ancienne et moderne, J.-B. de La Borde, J.-B.Giai, n°25
Contes à Ninon, Emile Zola, J.-B.Giai, n°26
La Revue de Paris, Véron, J.-B.Giai, n°27
Aventures et plaisante éducation du courtois chevalier Charles-le-Bon, sire d'Armagnac, C.J.Mayer, J.-B.Giai, n°28

Iconographie

Le cortège de mariage (C.Bouzonnet), J.-B.Giai, n°11
Musiciennes jouant des hauts et bas instruments (Martin Le Franc, XVe s.), J.-B.Giai, n°12
Miséricordes (St Peter in Exeter), J.-B.Giai, n°13
Encyclopédie de Diderot et d'Alembert, J.-B.Giai, n°14
Maximin Poule, J.-B.Giai, n°15
Tambourinaire de Fréjus, O.Lyan, n°16
Kunthistorisches Museum, J.-B.Giai, n°17
Deux gravures de 1865, J.-B.Giai, n°18
Musiques improvisées, me disiez-vous ?, M.Guis, n°19
En Provence, Danse au Tambourin, O.Lyan, n°20
Danse de Fiançailles, J.-B.Giai, n°21
Cantorie de Luca Della Robbia, J.-B.Giai, n°22
« La Musique », par Jan van Roome, O.Lyan, n°23
Li Escoulan Tambourinaire et L. de Lombardon, J.-B.Giai, n°24
Le Festin d'Hérode, Pedro Garcia de Benabarre, J.-B.Giai, n°25
Compagnie Joyeuse, Jan Massys, J.-B.Giai, n°26
Danse au son de la flûte et du tambour, Jean de Papeleu, J.-B.Giai, n°27
Tambourin et Cybèle, Andrea Mantegna, J.-B.Giai, n°28